

Guatemala, 31 de mayo de 2024

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al **primer producto**, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-414-2024 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-065-2024

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: **Instrumento Complementario II (Piano), apreciación Musical I, Géneros tradicionales y populares de Guatemala, apreciación del Arte, Audición Musical, Lecto Escritura Musical II, Instrumento II (Piano), Instrumento III (Piano).**
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: **Instrumento Complementario II (Piano), apreciación Musical I, Géneros tradicionales y populares de Guatemala, apreciación del Arte, Audición Musical, Lecto Escritura Musical II, Instrumento II (Piano), Instrumento III (Piano).**
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: **Instrumento Complementario II (Piano), apreciación Musical I, Géneros tradicionales y populares de Guatemala, apreciación del Arte, Audición Musical, Lecto Escritura Musical II, Instrumento II (Piano), Instrumento III (Piano).**
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: **Instrumento Complementario II (Piano), apreciación Musical I, Géneros tradicionales y populares de Guatemala, apreciación del Arte, Audición Musical, Lecto Escritura Musical II, Instrumento II (Piano), Instrumento III (Piano).**
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.


F. Jonathan David Fuentes Fuentes



Mg. A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Primer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Instrumento Complementario II (Piano), Apreciación Musical I, Géneros tradicionales y populares de Guatemala, Apreciación del Arte. En el Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez del municipio de San Pedro Sacatepéquez y departamento de San Marcos.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento Complementario II (Piano)**, correspondiente al mes de mayo 2024. Se desarrollaron 2 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Apreciación Musical I**, correspondiente al mes de mayo 2024. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Géneros tradicionales y populares de Guatemala**, correspondiente al mes de mayo 2024. Se desarrollaron 2 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Apreciación del Arte**, correspondiente al mes de mayo 2024. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.


F. Jonathan David Fuentes Fuentes


E. Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento Complementario II (Piano).
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Apreciación Musical I.
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Géneros tradicionales y populares de Guatemala.
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Apreciación del Arte.

1. Planificación del curso Instrumento Complementario II (Piano).

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MAYO DE 2024	Utiliza la escucha como medio de construcción de su pensamiento musical	Mantiene una correcta colocación y producción sonora del instrumento musical	Lectura y práctica del método Beyer ejercicios 35, 36 y 37, introducción al método de Hanon.	Realizará lectura y práctica de ejercicios del método de Beyer.	<p>LISTA DE COTEJO: Práctica de ejercicios 35, 36 y 37 del método Beyer. 10 puntos</p> <p>LISTA DE COTEJO: Práctica de ejercicios 2 y 3 del método Hanon. 10 puntos</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Lápiz, lapiceros, cuaderno e instrumento.</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Impresora</p>

Establecimiento

1. Cronograma del Curso Instrumento Complementario II (Piano).
 Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades	MAYO DE 2024										
	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31	
Realizará lectura y práctica de ejercicios del método de Beyer.	X										
Realizará lectura y práctica de ejercicios del método del método Hanon						X					

1. Cuadro de notas del Curso Instrumento Complementario II (Piano).

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Establecimiento

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:		Total.
		Práctica de ejercicios 35, 36 y 37 del método Beyer 10 PUNTOS	Práctica de ejercicios 2 y 3 del método Hanon. 10 PUNTOS	
1	de León Roblero, Sandy Natalia	8	9	17
2	Vásquez Velásquez, Alison Alessandra	5	9	14
		10 PUNTOS	10 PUNTOS	20 PUNTOS

2. Planificación del curso Apreciación Musical I.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MAYO DE 2024	Diferencia las características y el mensaje de la música del Barroco temprano.	Lograr comprender y valorar los diferentes estilos y formas musicales del barroco.	Estilo de la música del Barroco	Realizará una investigación sobre las etapas del barroco Realizará una investigación sobre los exponentes del barroco.	LISTA DE COTEJO: ¿Cuáles son las etapas del barroco? 10 puntos LISTA DE COTEJO: ¿Quién es Claudio Monteverdi y la monodía acompañada? 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz, lapiceros y cuaderno RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Impresora

Establecimiento

2. Cronograma del Curso Apreciación Musical I.
 Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades	MAYO DE 2024										
	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31	
Realizará una investigación sobre las etapas del barroco.	X	X									
Realizará una investigación sobre los exponentes del barroco						X	X				

2. Cuadro de notas del Curso Apreciación Musical I.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:		Total.
		¿Cuáles son las etapas del barroco? 10 PUNTOS	¿Quién es Claudio Monteverdi y la monodía acompañada? 10 PUNTOS	
1	de León Roblero, Sandy Natalia	8	8	16
2	Fuentes Miranda, María Izabel	2	7	9
3	Jimón Bay, Alessia Yannilen	5	7	12
4	Mazariegos Monzón, Angel Leonardo	8	9	17
5	Navarro Velásquez, Angel José	7	6	13
6	Perquin Orozco, Zoë Inés	8	7	15
7	Vásquez Velásquez, Allison Alessandra	5	6	11

3. Planificación del curso Géneros tradicionales y populares de Guatemala.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MAYO DE 2024	Describe los diferentes ritmos tradicionales de la música guatemalteca.	Comprende e identifica los ritmos guatemaltecos.	Ritmos tradicionales guatemaltecos.	Realizará una investigación de los sones: indígenas y mestizo. Investigará acerca del son de pascua.	LISTA DE COTEJO: ¿Cuáles son los distintos sones en Guatemala y su desarrollo a lo largo de los años? 15 PUNTOS LISTA DE COTEJO: ¿Qué es el son de pascua? 15 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz, lapiceros y cuaderno. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Impresora

3. Cronograma del Curso Géneros tradicional y popular de Guatemala.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades	MAYO DE 2024										
	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31	
Realizará una investigación de los sones: indígenas y mestizo		X									
Investigará acerca del son de pascua.							X				

3. Cuadro de notas del Curso Géneros tradicionales y populares de Guatemala.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	Total.
		¿Cuáles son los distintos sones en Guatemala y su desarrollo a lo largo de los años? 15 PUNTOS	¿Qué es el son de pascua? 15 PUNTOS	
1	Cardona López, Jeryman Estuardo	11	12	23
2	Gómez Velásquez, Luis Roberto	14	12	26
3	Orozco Velásquez, Christopher Leonardo	13	15	28
4	Osorio Velásquez, April Kamila	13	11	24
5	Pablo Cinto, Edvín José	12	14	26
6	Velásquez Orozco, Diego Emmanuel	13	13	26
		15 PUNTOS	15 PUNTOS	30 PUNTOS

4. Planificación del curso Apreciación del Arte.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MAYO DE 2024	Comprende el arte en la Edad Media y Renacimiento.	Reconoce y evalúa las diferentes formas del arte de la Edad Media y Renacimiento.	El arte en la Edad Media, (Romántico Gótico) y Renacimiento.	Investigará acerca de la Música en la edad Media. Elaborará un cuadro comparativo entre las manifestaciones artísticas en el Romántico y Gótico Participará en una lluvia de ideas acerca de cuál es la importancia del Renacimiento.	<p>LISTA DE COTEJO: La Música en la edad Media. 10 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Cuadro comparativo entre las manifestaciones artísticas en el Romántico y Gótico 10 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Importancia del Renacimiento. 10 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Lápiz, lapiceros y cuaderno.</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Impresora</p>

Establecimiento

4. Cronograma del Curso Apreciación del Arte.
 Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades	MAYO DE 2024										
	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31	
Investigará acerca de la Música en la edad Media.		X									
Elaborará un cuadro comparativo entre las manifestaciones artísticas en el Romántico y Gótico				X			X				
Participará en una lluvia de ideas acerca de cuál es la importancia del Renacimiento.									X		

Establecimiento

4. Cuadro de notas del Curso Apreciación del Arte
 Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	Total.
		La Música en la edad Media. 10 PUNTOS	Cuadro comparativo entre las manifestaciones artísticas en el Romántico y gótico. 10 PUNTOS	Importancia del Renacimiento. 10 PUNTOS	
1	Camel Orozco, Pablo Felipe	7	8	9	24
2	Martínez Cardona, Erick Isaac	8	10	9	27
3	Martínez Cardona, Janathan Samuel	7	8	8	23
4	Vásquez Dionicio, Julián Emilio	8	10	5	23